س - هل القصة القصيرة اختصار للقصة الطويلة؟

ج : القصة القصيرة ليست اختصار لقصة طويلة وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمني غالبا والتعبير فيها غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها.

س - اذكر رأى إدجار آلن بو في بناء القصة القصيرة.

ج : يرى "إدجار آلن بو" إلى انه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها . وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل.

س - ما الغاية التى تهدف إليها القصة القصيرة؟

ج : الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة هي توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص لكنه بدلا من أن يقدم أيا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسد في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة تجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به

س - متى عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة؟

ج : عرف الأدب هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين.

س - اذكر بعض الأعمال الرائدة في القصة القصيرة.

ج : من الأعمال الرائدة : قصة "سنتها الجديدة" لميخائيل نعيمة التى ظهرت في مجموعته "كان ما كان" وقصة "في القطار" لمحمد تيمور ضمن مجموعة "ما تراه العيون".

س - على يد من أخذت تطورت القصة القصيرة؟

ج : تطورت القصة القصيرة على أيدي عدد من الكتاب وعلى رأسهم : نجيب محفوظ ، ويوسف إدريس ، ويوسف الشاروني ، وصنع الله إبراهيم ، وبهاء طاهر .

المسرحية

س - عرف بالمسرحية.

ج : المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة ، أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات ، يتطور الموقف المعروض ، حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور ، لينتهي إلى انفراج ذلك التعقيد ويصل به إلى الحل المسرحي المطلوب.

س - ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

ج : اقترن الأدب المسرحي منذ أقدم العصور، بالتمثيل والحركة ، وبعث الحياة في النص الأدبي بواسطة التمثيل ، وهو الذي يعطي النص قيمته ، وذلك لأن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد.

س - اذكر أنواع المسرحية.

ج : قد تكون المسرحية من : فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس ، أو ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حاليا ، أو خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

- وفي جميع الأحوال لابد من وحدة تربط أجزاءها وتجمع فصولها.

س - تحدث عن شروط الوحدة المسرحية قديما.

ج : قديما كانت الوحدة المسرحية مشروطة بـ:

١- وحدة الزمان : فلا يستغرق الحدث المسرحى أكثر من أربع وعشرين ساعة.

٢- وحدة المكان : فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان.

٣- وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

س - ما المفهوم الحديث للمسرحية حديثا؟

ج : أصبح الكاتب المسرحي الحديث يهتم بـ : الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام . ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

س - مم يتكون هيكل المسرحية العام؟

ج : يتكون هيكل المسرحية العام من ثلاثة أجزاء:

١- العرض : ويأتى عادة في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية ، والشخصيات المهمة فيها.

٢- التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

٣- الحل : الذى يتوج خاتمة المسرحية ، ويكشف تلك العقدة التى تتابعت من خلالها الأحداث.

س - الفكرة أساس من أسس بناء المسرحية . وضح ذلك.

ج : كل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة ، يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم ؛ ليمثلوا هذه الفكرة ويجسموها . وقد تكون هذه الفكرة اجتماعية ، كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقى ، أو سياسية ، كفكرة مسرحية (وطنى عكا) لمحمود تيمور .

وفى جميع الحالات ينبغى أن يكون مضمون المسرحية ناضجا ، بحيث يحقق المتعة والفائدة معا ، كما ينبغى الا تساق الفكرة مجردة مباشرة ، بل يجب أن تقدم فى إطار الحكاية المسرحية .

س - ما المقصود بالحكاية في المسرحية؟

جـ : **الحكاية** هي جسد الفكرة المسرحية ، فكل مسرحية لها نوع من التقدم والنمو في أحداثها ، على أن تتركز هذه الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع ، وهذا الصراع بدوره يتبلور عن طريق توزيع **الأحداث** بين الشخصيات ، ودقة ترتيبها ، والتدرج بينها ، بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعا من الحتمية المنطقية.

س - عرف بالشخصيات المسرحية .

جـ : هي **النماذج البشرية** التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها ، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية ، الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها .

س - ما أنواع الشخصيات المسرحية؟

جـ : أنواع الشخصيات المسرحية :

١- شخصية **محورية** : بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث كشخصية (**مبروكة**) في مسرحية "**الصفقة**" لتوفيق الحكيم.

٢- شخصية **ثانوية** : لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ومعاونة الشخصيات المحورية . كشخصية "**الصراف**" أو "**حلاق القرية**" في نفس المسرحية.

٣- شخصية **ثابتة** : لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية ، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية **البخيل أو المرابي** .

٤- شخصية **متطورة** نامية، وأكثرها يكون في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية ، كشخصية (**سعد**) في مسرحية "**اللحظة الحرجة**" ليوسف إدريس.

س - تحدث عن جوانب كل شخصية مسرحية .

جـ : لكل شخصية جوانبها **الشكلية** من الطول والقصر ، **والاجتماعية** كالغنى والفقر ، **والنفسية** كالحب والبغض ، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث ، وتطور الحوار وتدفقه .

س - ما المقصود بالصراع المسرحي؟ وما أنواعه؟

جـ : إن قيمة **المسرحية** تتمثل في اجتماع شخصياتها إزاء **قضية** ، أو **فكرة** تتصارع فيما بينها حول تلك القضية ، فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك ، وتتخذ منها مواقف متفقة أومختلفة ، تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية ، أوتلك .

فلو اكتفى الكاتب بتقديم **شخصيته** دون أن يضعها في موقف يظهر ما بينها من صراع ، **فإنه** لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة .

- **والصراع** قد يكون صراعاً اجتماعياً ، أو خلقياً ، أو ذهنياً .

س - الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية . وضح .

جـ : الحوار المسرحي هو : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (**بالجملة المسرحية**) والتي تختلف طولا وقصراً باختلاف الموقف ، كما تتفاوت في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

س - اذكر شروط جودة الحوار المسرحي .

جـ : شروط جودته :

١- مناسبة **الجمل الحوارية** لمستوى الشخصية .

٢- أن تكون **الجمل الحوارية** قادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.

٣- تدفق **الحوار وحرارته** ، وأن تكون فصاحته نابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار .

س - يقول النقاد لا مسرح بلا حوار أو صراع . وضح ذلك .

جـ : لأن الحوار هو **المظهر الحسي** للمسرحية ، **والصراع** هو قوامها المعنوي وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية ، وتعلو قيمة الحوار ، كلما كان قادرا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية .

س - تحدث عن اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة .

جـ : عقب الثورة المصرية سنة ١٩١٩م ، ونمو حركة النضال الوطني ، أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري ، وتشعب اتجاهاته الفنية .

س - ما فضل محمد تيمور ومحمود تيمور على المسرحية ؟

جـ : كان للكاتب (**محمد تيمور**) فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (**العصفور في القفص**) ، ومشكلة زواج البنات في مسرحيته (**عبد الستار أفندي**) ، ومشكلة الإدمان التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى ، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت ، وذلك في مسرحية (**الهاوية**) .

- وأضاف (**محمود تيمور**) إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (**اليوم خمر**) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

س - ارتبط ازدهار الأدب المسرحي الحديث بعلمين .. فمن هما؟

جـ : ارتبط ازدهار المسرح بعلمين هما : أحمد شوقي وتوفيق الحكيم، فعلى يد الأول : ازدهرت المسرحية الشعرية، وبجهود الثاني تطورت المسرحية النثرية.

س - تحدث عن دور أحمد شوقي في تطور المسرح.

جـ : كتب شوقي مسرحيات : (**مصرع كليوباترا**) ، ثم (**مجنون ليلى**) ، ثم (**قمبيز**) ، ثم (**عنترة**) وأميرة الأندلس ، ثم (**الست هدى**) . وجميع مسرحياته في قالب شعري ما عدا "**أميرة الأندلس**" وجميعها تستوحي موضوعها من التاريخ ما عدا ملهاته الوحيدة (**الست هدى**) فموضوعها من الحياة العصرية.

س - يرى النقاد أن شوقي غنى في المسرح أكثر مما مثل .

جـ : لأن شوقي غلب الجانب الشعري الغنائي على الجانب المسرحي التمثيلي .

٤- *التكوين الموسيقى للقصيدة* يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هى *التفعيلة* ، دون ارتباط بكمّ محدد لعددها فى كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت ، بل قد يتكون البيت الشعري من تفعيلة واحدة أو أكثر. ولهذا سمى : *السطر الشعري ، وليس البيت الشعري* .

المقال

س - عرف بفن المقال.

جـ : المقال هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.

س - كم نوعا للمقال ؟

جـ : تعددت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون كالمقالات التي تنشر في المجلات أو الصحف السيارة أو تجمع في كتب.

الرواية

س - حدد مفهوم الرواية . ومفهوم القصة بمعناها العام.

جـ : الرواية نوع خاص من القصة .. ذلك أن القصة بمعناها العام تعني : حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر ، وسواء تعين فيها الزمان والمكان ، أو كانا غير معلومين ، كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

س - ما التغيرات التى طرأت على عناصر القصة ؟

جـ : أنها أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش .

س - من أطلق اسم الرواية ؟ ومتى انتشر ؟

جـ : خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية "novel"، وشاع هذا الاسم علمًا عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

س - ما المقصود بمحاكاة الواقع ؟

جـ : المقصود أن *الأحداث* أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش ، حتى وإن كانت متخيلة ، وإن *الأشخاص* من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بالواقع ، وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا ، أو حي من أحيائها ، أو قرية من قرى الريف. *والأحداث* تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة ، أو بذكر أزمنة معينة كالعادة ، أو الشهر ، أو اليوم في تضاعيف السرد.

س - ما التغير الذى أصاب اللغة فى الرواية ؟

جـ : يتمثل التغير الذي أصاب اللغة في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

س - اذكر حجم الرواية كما يرى بعض النقاد ؟

جـ : تكون *الرواية* ذات حجم كبير لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة ، أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

س - متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي بمعناها الفني ؟

جـ : ظهرت *الرواية* في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين . وحظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه .

س - اذكر أهم الروايات الرائدة في أدبنا العربي .

جـ : من الروايات الرائدة رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل باشا التي صدرت سنة ١٩١٣ .

س - تحدث عن دور نجيب محفوظ فى تطور فن الرواية .

جـ : بلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب . ومن أشهر أعماله الثلاثية : (*بين القصرين - قصر الشوق - السكرية*) .

القصة القصيرة

س - ما مفهوم القصة القصيرة ؟

جـ : القصة القصيرة هى شكل فني يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها.

س - ما مميزات القصة القصيرة ؟

جـ : تتميز بأن فيها مرونة فمن حيث *زمن* القراءة قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين ؛ ومن حيث *الحجم* قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة .

س - ما العنصر الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة ؟

جـ : *العنصر الحاسم بينهما* يرجع إلى طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما.

س - هناك فروق بين القصة القصيرة والرواية . وضحها .

جـ : *الرواية* تقدم حياة كاملة *لشخصية* واحدة أو عدة حيوات *لشخوص* متعددين قد تتشابك وقد تتوازى وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية . ويمتد بها *الزمن* فيصل إلى عدة أعوام ، وتتعدد *الأماكن* التي تتحرك فيها ، وتتصف *لغة* السرد فيها بالإسهاب *فالكاتب* قد يتابع بعض الشخصيات ، أو بعض الأشياء ، ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا .

س - هل يمكن لكاتب الرواية أن يحذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر ؟

جـ : نعم يمكن حذف بعض المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ ؛ لأن لغة السرد في الرواية تتصف بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات ، أو بعض الأشياء ، أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا .

٦- *النزعة الروحية*: وذلك بسبب استغراقهم فى التأمل ، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية فى المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية فى المجتمعات الغربية ، مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة ، والأخوة الإنسانية ، والإيثار ، والعطاء .

٧- *اتجهوا* إلى الطبيعة وامتزجوا بها ، وجسدوها وجعلوها حية متحركة فى صورهم .

٨- *شعروا* بحنين جارف إلى وطنهم العربى فأذابوه شعراً رقيقاً يفيض بالشوق والحب والحنين .

س - ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والفن الشعرى ؟

جـ : ١- *المغالاة فى التجديد* : غالى أدباء الشمال فى تجديدهم ، فبعدوا فى بعض شعرهم عن أصول العربية ، بسبب بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة ، واندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون فى اللغة .

٢ - *اهتمامهم بالنثر* : كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوبيين يقتصر على الشعر .

٣ - *ميلهم إلى الرمز* : مالوا فى شعرهم إلى الرمز ، قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة .

٤. *التمسك بالوحدة العضوية* : اهتم شعر المهجر بالوحدة العضوية فى القصيدة الواحدة ، بل الوحدة الشعرية فى الديوان الواحد الذى يضم قصائد ذات طابع موحد ، كما يحمل اسما ذا صلة بمضمونه . وبذلك حرصوا على وجود ذلك البناء العضوى بين أفكار القصيدة ، وموسيقاها وعاطفتها .

٥. *الاهتمام بالصورة الشعرية* : حيث تتعاون الصور الجزئية من : تشبيه ، واستعارة ، وكناية ، ومجاز فى تكوين صورة كلية ، حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صورا تضاهي أو تفوق ما يرسمه الرسام بريشته ، ويشكله المثال بأصابعه ، ويعزفه الموسيقى بأنغامه .

٦. *التصرف فى الأوزان والقوافي* : فقد تنوع شعرهم ما بين : النثر الشعري ، والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين ، والأناشيد ، والأغاني الشعبية ، والقافية المزدوجة ، والمقطوعات المتنوعة .

٧. *الميل إلى اللغة الحية* : مالوا إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب .

٨. *اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير* : اتخذوا من القصة وسيلة إلى التحليل النفسى للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعانى ، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

س - ما معنى الرمز ؟

جـ : أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزا لمعنويات خفية .

الأدب - الدرس السادس - الواقعية والشعر الجديد

س - ما العوامل التى أدت إلى الاتجاه الواقعى فى الشعر ؟

جـ : ظل *الاتجاه الرومانتيكى* سائدا فى الشعر العربى فيما بين الحربين العالميتين ؛ لدى شعراء *الديوان* ، *والمهاجر* ، *وأبولو* حتى جدت على حياتنا العربية عوامل سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ، ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم .

س - اذكر خصائص التجديد فى المضمون والموضوع للواقعية .

جـ : التجديد فى المضمون والموضوع :

١- *اتجهوا إلى الحياة العامة* يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم وتطلعاتهم .

٢- *فهموا الشعر* على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، فعبروا عنه بوجوهه المختلفة ، من : صدق وزيف ، وتقدم ، وتخلف ، وفرح ويأس ، وصراع بين الحرية والعبودية والعدل ، والظلم .

٣- لم تقتصر *التجربة الشعرية* على العاطفة والشعور والخيال فحسب ، بل جمعت إلى ذلك أمورا متعددة : من موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن قضايا الوطن ، ومن إحياء التراث .

س - ما خصائص المدرسة من حيث التجديد فى البناء الشعري ؟

جـ : ١- استخدموا *اللغة الحية* التى نسمعها فى كلام الناس ، نرى ذلك فى اختيار عناوين دواوينهم مثل : (*الناس فى بلادى ، إلى اللقاء ، كان ياما كان ، أنام على حجر أمى*)

كما أسرف بعض شعراء هذا الاتجاه فى استخدام بعض الكلمات *العامية* ، وبعض الكلمات *الأجنبية* ، وذلك للتخفيف من اللغة الكلاسيكية والمعجمية ، والتخفيف من الجماليات الشكلية فى الأسلوب ، إذ هو عندهم *وسيلة لا غاية* ، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التى تسود الأحداث والتعبير عنها ، كما حاولوا أن يبعدوا عن *التقريرية والخطابية ، والتعبير المباشر* .

٢- الاهتمام *بالصورة* وتوظيف *الرمز* والأسطورة وعدم الاقتصار على الصور *الجزئية* فحسب بل تعدى ذلك إلى *الصور الكلية* الممتدة وإن أسلمهم *الرمز* إلى شىء من الغموض فى بعض تجاربهم الشعرية .

٣- *أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية* ، تتضافر فيها الأفكار والمعانى ، والعواطف والصور والموسيقا ، فى بناء تام متطور ، يستدعى من القارئ يقظة وتنبها لمتابعته واستيعابه ، وقسموا هذا البناء إلى فقرات ، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .

٤- استخدام **الرمز** ، والميل إلى الكلمات الرشيقة ، مثل : (عروس - عيد - جدول - عطر) ، أو **الكلمات الأجنبية والأسطورية** ، مثل : (الكرنفال - أوزوريس - إخناتون) .

٥- **حب الطبيعة** والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها ، وتسمية دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل علي ذلك الحب ، مثل : (أطياف الربيع - وأشعة وظلال - والينبوع) .

٦- **التشاؤم والاستسلام** للآلام والأحزان والتأمل ، واليأس .

٧- تعددت **موضوعاتهم** الشعرية بين : المرأة ، وعذاب الحياة وظلمها ، والشكوى ، والاهتمام بالطبيعة ، والحنين للذكريات ، والابتعاد عن الشعر السياسي .

س - ما التجديد فى شكل القصيدة عند شعراء أبوللو؟

جـ : ١- **الميل** إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة .

٢- **الميل** إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك بتعدد القوافى فى القصيدة الواحدة .

٣- **تقسيم** القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .

٤- استخدام **الشعر المرسل** الذى لا يلتزم قافية ، والذى يستعمل أكثر من بحر .

٥- **التزامهم** بالوحدة العضوية للقصيدة فى أشعارهم .

س - ناقش أهم أوجه الاتفاق والاختلاف بين الديوان وأبولو.

جـ : **تتفقان** في : ١- الاهتمام بالوحدة العضوية .

٢- رسم الصور الكلية وابتكار الصور الجزئية .

٣- التجديد في موضوعات الشعر .

٤- الصدق في التجربة الشعرية الذاتية .

٥- الميل إلى الحزن والتشاؤم .

٦- التجديد في قوالب الشعر باستخدام الشعر المرسل .

- **وتختلفان** في بعض الجوانب :

١- **مدرسة الديوان** تغرق في اليأس والتشاؤم والخيال الحزين ، وتميل إلى الجفاف والإغراق فى الذهنية .

٢- **مدرسة أبولو** تجدد في استخدام الألفاظ وتميل إلى الموسيقي الهادئة والبحور القصيرة والمجزوءة ، والحنين إلى مواطن الذكريات وعشق الطبيعة .

س - ما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟

جـ : **المقصود** : أن يعيشها الشاعر ، أو يتمثلها حين يقرأ عنها

س - هل تري تناقضاً بين حب الطبيعة والإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبولو . علل .

جـ : ليس هناك تناقض بين الإحساسين ، ويرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة وتأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن عليها فيظهر التشاؤم . فالزهرة جميلة نضرة ولكنها قصيرة العمر .

س - كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً جديداً ؟

جـ : استعملوا اللغة استعمالا جديدا في إيحاءاتها وتصويرها مثل (الخيال المجنح - الأريج الناعس - الشفق الباكي) .

الأدب - الدرس الخامس : مدرسة المهاجر

س - متى بدأت الهجرة ؟ وما أسبابها ؟

جـ : بدأت الهجرة فى منتصف القرن التاسع عشر ، حيث اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم لبنان **بسبب** الاضطهاد السياسى ، والصراع المذهبى الدينى ، والفقر ، والتطلع إلى الحرية والكسب .

س - ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين اذكرهما .

جـ : أولا : **الرابطة القلمية** :

وتكونت فى **أمريكا الشمالية** وتأسست فى نيويورك ١٩٢٠ ، وكانت ريادتها لجبران خليل جبران ومن أعضائها : نسيب عريضة ، وإيليا أبو ماضى ، ورشيد أيوب ، وندرة حداد .

✍ هذه الجماعة كانت **تميل إلى التجديد** ، والثورة على الشعر التقليدى فكانوا حملة مشعل التجديد فى شعر المهجر .

ثانيا : **العصبة الأندلسية** :

نشأت فى **أمريكا الجنوبية** ، وتكونت عام ١٩٣٣ بالبرازيل .

ومن أعضائها : الشاعر القروى ، ورشيد خورى ، وحليم خورى ، وفوزى المعلوف .

- وكانت **تميل إلى المحافظة** ، وعقد الصلة بين القديم والجديد فى الشعر .

س - ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون والموضوع؟

جـ : ١- **تحقق** فى شعرهم كثير من سمات الرومانسية ، مما جعلهم يؤثرون فى مدرسة أبوللو .

* كما أقبل **قراء الشعر** فى الوطن العربى على شعرهم ؛ لأنهم وجدوه معبرا عما يدور فى قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه .

٢- **اتفقوا** مع مدرسة الديوان فى دعوتهم إلى التجديد ، واختلفوا عنهم فى أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا فى الذهنية بل جعلوه محلقا مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحررا فى معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه .

٣- **آمنوا** بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان فى الحياة ، وأنه يقوم بدور إنسانى : هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم ، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

٤- **نزعوا** إلى استبطان النفس الإنسانية ، بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

٥- **التأمل** في حقائق الكون والحياة ، فى الخير والشر ، فى الحياة والموت ، مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم .

الأدب – الدرس الأول: مدرسة الإحياء والبعث

س – ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير؟

جـ : ١- **الانفتاح** على الثقافة الغربية بمعرفتهم اللغات الأجنبية، أو اختلاطهم بالأجانب، أو قراءتهم للمترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢م.

٢- **عمق** النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

٣- **الإيمان** بفكرة **الجامعة الإسلامية** رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي وتنديدا بالاحتلال ومظالمه، وحثا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار.

٤- **موقفهم** من القصر الحاكم، ومن **جوانب الإصلاح** السياسي **والاجتماعي** والاقتصادي، مما يتصل بالدستور، أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة، أو تعدد الأحزاب، أو وحدة الأمة مسلمين وأقباطا، أو إنشاء الجامعة المصرية، أو دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة، أو تغير الحياة في الثقافة والتعليم، وسائر جوانب المجتمع.

س – ما موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعهم؟

جـ : أنهم **عالجوا** مشكلات مجتمعهم، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي، معبرين عن روح **عصرهم**: اجتماعيا، وثقافيا، وفكريا، وأخلاقيا.

س – ما أهم سمات التجديد عند تلاميذ البارودي؟

جـ :١- **اهتموا** بالناحية البيانية، وبجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.

٢- **أفسحوا** المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.

٣- **ازدادوا** اقترابا من الجماهير، وغلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات.

٤- **ارتبط** جيلهم بالصحافة: فسلس أسلوبهم وسهل.

٥- **نوعوا** في أغراضهم، وابتكروا المعاني، وواءموا بين اتجاهين، **الأول**: الأخذ من التراث، **والثاني**: الالتفات إلى ثقافة العصر.

س – ما الظروف التي ساعدت شوقي على التطوير؟

جـ : **الظروف التي ساعدت شوقي على التطوير**:

١- **جمع** إلى ثقافته العربية ثقافة أوربية وتركية.

٢- **درس الحقوق**، واطلع على الآداب الفرنسية، وشاهد المسارح الأوربية وجالس شعراء الغرب.

٣- **قرأ** مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: فيكتور هوجو ولامرتين، ودي موسيه وأمثالهم.

٤- **تأثره** بالجمهور، والنقاد، والحركة الوطنية.

س – تحدث عن دور شوقي في تطوير مدرسة الإحياء والبعث.

جـ :١- **عدل** عن المديح إلى التاريخ في قصيدته *كبار الحوادث في وادي النيل*.

٢- **اتجه** في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً كـ (*نهج البردة*).

٣- **اتجه** نحو المنجزات العصرية الحديثة انصرافا عن حديث الناقة لدى القدماء.

٤- **ريادته** **للمسرح العربي** في مسرحيات: (*علي بك، مصرع كليوباترا، مجنون ليلي، وعنترة، والست هدى، وأميرة الأندلس*).

س – يعد شوقي رائدا للمسرح العربي. وضح.

جـ : يعد شوقي رائدا **للمسرح العربي** منذ ألف مسرحيته: "*علي بك الكبير*" في فرنسا، ثم ألف مسرحيات: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلي، وقمبيز، وعنترة، والست هدى، وأميرة الأندلس.

س – كان لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي. وضح

جـ : حاول تطويع الشعر العربي **للقصص التاريخي الحماسي** في مطولة: ديوان "*مجد الإسلام*"، أو "*الإلياذة الإسلامية*".

س – لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم في شعرهم. وضح.

جـ : فهم يبدءون قصائدهم بالغزل التقليدي، ثم يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المعنى جريا على طريقة القدماء، أو يصفون الأطلال.

س – لماذا طغت المناسبات على شعر تلاميذ البارودي؟

جـ : بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

س – لماذا أطلق على تلاميذ البارودي الكلاسيكية الجديدة؟

جـ : لأن أشعارهم تستمد **الشكل من القديم**، وتربط **المضمون** بالذات أو بأحداث العصر.

الأدب – الدرس الثاني: الاتجاه الوجداني

س – علام يقوم الاتجاه الوجداني في الشعر العربي؟

جـ : يقوم الاتجاه الوجداني على:

١- **اكتشاف** الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

٢- **اعتزاز** الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.

٣- **تطلعه** إلى المثل الإنسانية العليا من: حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء، وتواصل.

٤- **عشق** للجمال ومجافاة للقبح والتخلف.

س – متى نشأ الاتجاه الوجداني؟ ومتى تطور في الشعر العربي؟

جـ : بدأ **الاتجاه الوجداني** مع حركة **الإحياء** التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.

ثم نما وتطور مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها ، وازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة **الديوان** ، **وأبولو** ، **والمهاجر** .

س - متى بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع ؟

جـ : بدأ **الاتجاه الوجداني** في التراجع بعد الحرب **العالمية الثانية** أمام تيار الواقعية الجديد .

س - أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟

جـ : في مقدمة الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٨م

س - ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؟

جـ : **موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم :**

١- **حرص** أصحاب الاتجاه الوجداني على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور .

٢- **ابتكار** صيغة شعرية حديثة : يمتزج فيها **التراث بالعصرية** .

٣- **تكتسب** فيه **الألفاظ** دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .

٤- **تقوم الصورة الشعرية** على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

س - ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

جـ : **سمات الشعر عند مطران :**

١- أنه **شعر عصري** وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور .

٢- ليس **ناظمه عبده** ، ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده .

٣- **يقال** فيه **المعنى** الصحيح باللفظ الصحيح .

٤- لا ينظر **قائله** إلى جمال البيت **المفرد** ، بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه .

٥- ينظر إلى **جمال القصيدة** في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها وتوافقها مع ندور **التصوير** وغرابة الموضوع **ومطابقة** كل ذلك للحقيقة .

٦- **شغوفه** عن الشعر الحر ، **وتحري** دقة الوصف ، **واستيفائه** فيه على قدر .

س٦ - ما مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء؟

جـ : **ما مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء :**

١- **الانصراف** عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .

٢- **الاهتمام** بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان .

٣- عدم **الاهتمام** بالوحدة الفنية حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا سبق لها ولا نظام .

الأدب - الدرس الثالث

مدرسة الديوان

س - لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟ ومن روادها ؟

جـ : نسبة إلى أكثر كتاباتهم شهرة وقسوة كتاب "***الديوان في الأدب والنقد***" الذي أصدره العقاد والمازني .

وروادها هم : عبد الرحمن **شكري** ، وعباس محمود **العقاد** ، وإبراهيم عبد القادر **المازني** .

س - لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى الطبيعة ؟

جـ : لأن هؤلاء الرواد كانوا يمثلون الشباب العربي الذي مر أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة ، **فرضها الاستعمار** على بلادنا ناشرا الفوضى والجهل والفقر ، **ومحاولا** تحطيم الشخصية العربية الإسلامية . وقد حاول هؤلاء الشباب تحمل مسئولية بلادهم ومواجهة الاستعمار ، لكن آمالهم وطموحاتهم تصادمت مع الواقع الاستعماري البغيض ، **فهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام** ، **وعاشوا** في عالم من صنع خيالهم ، **وفروا إلى الطبيعة** يبثونها آمالهم الضائعة ، ويأسهم من الحياة ، ويتأملون في الكون ، ويتعمقون في أسرار الوجود .

س - ما أسباب اتجاه هؤلاء الرواد إلى التجديد ؟

جـ : جمع بين **هؤلاء الشعراء** اعتزازهم بالثقافة العربية ، وتأثرهم **بالرومانتيكية** الإنجليزية . فعبروا بمواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم ، **واتجهوا** في شعرهم إلى الذات الإنسانية ، وجنحوا إلى الخيال . ومن ثم اتفقوا مع **خليل مطران** ، وساروا في نفس الدرب العاطفي .

س - ما رأى العقاد في شعراء الديوان؟

جـ : يقول **العقاد** عنهم : "لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ، ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالا بعد جيلهم ، فهم يشعرون **بشعور** الشرقي ، **ويتمثلون** العالم كما يتمثله الغربي . فكان من أول ثمراته أن نزعت الأقلام إلى **الاستقلال** ، **والتحرر** من القيود الصناعية" .

س - فيم اختلفت نظرة الديوانيين عن نظرة الإحيائيين في الشعر؟

جـ : **الإحيائيون** ينظرون إلى **الخلف** ويعيشون في ظلال القديم ، وهم ينظرون إلى **الأمام** يستلهمون ذواتهم ، وخيالاتهم ، وعواطفهم وأحاسيسهم ، **ويعبرون** عن مأساة عصرهم .

س - ما مآخذ جماعة الديوان على الإحيائيين؟

جـ : أخذوا على الإحيائيين :

١- **الاهتمام** بقشور الأشياء وظواهرها .

٢- **المبالغة** وعدم وضوح الصدق في شعرهم .

٣- **استلهام** النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم فى شعرهم ، وطغيان الجانب البيانى على المضمون والفكرة .

٤- **الاهتمام** الزائد بشعر المناسبات والمحافل ، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية.

٥- **عدم وضوح** شخصياتهم الشعرية وضوحا تاما فى شعرهم ، وبخاصة فى معارضاتهم الشعر القديم .

٦- **عدم مراعاة** الوحدة العضوية فى شعرهم ، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر فى القصيدة.

س - اذكر الخصائص الفنية لمدرسة الديوان .

جـ : ١- **الجمع** بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.

٢- **ظهور** مسحة الحزن ، والألم ، والتشاؤم ، واليأس فى شعرهم .

٣- **التأمل** فى الكون ، والتعمق فى أسرار الوجود.

٤- **الصدق** فى التعبير ، والبعد عن المبالغات .

٥- **البعد عن المناسبات** ، والموضوعات السياسية والاجتماعية.

٦- **التطلع** فى طموح إلى الآفاق ، واستهداف المثل العليا ، ولكن تفوق طموحاتهم ، وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم .

٧- **التخلص** من سيطرة الآداب القديمة ، واستخدام لغة العصر .

٨- **الاهتمام** بتعميق الظواهر على جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

٩- **وضوح الجانب الفكرى** فى شعرهم مما جعل الذهنية تكثر فى شعرهم ، والعقلانية تطغى على عاطفتهم .

١٠- **مفهوم الشعر** عندهم أنه تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية ، والنظرات الفلسفية.

١١- **القصيدة عندهم** كائن حى لكل جزء فيه وظيفته ومكانته ، فالقصيدة بناء حى لا تتعدد أغراضه ، ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها فى وحدة عضوية.

١٢- **الاهتمام** بوضع عنوان للقصيدة ، وأحيانا للديوان كله ، ليدل على الإطار العام للديوان كـ : "عابر سبيل" للعقاد.

س - لماذا فشل رواد مدرسة الديوان فى صداقتهم ؟

جـ : لأن شكري هاجم المازني لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية ، وأخذ العقاد جانب المازني ، فتوقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ، ومال إلى العزلة ، وانصرف المازني عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني ، وآثر كتابة القصة والمقال الصحفى ، وبقي العقاد وحده ممثلا لهذا الاتجاه ، جاعلا للشعر المقام الثانى من اهتمامه الأدبى والفكرى ، واهتم بكتاباته السياسية ، والاجتماعية والأدبية.

علل : يميل شعر جماعة الديوان إلى الجفاف.

جـ : بسبب الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.

الأدب الدرس الرابع

مدرسة أبولو

س - لم سميت المدرسة بهذا الاسم ؟

جـ : نسبة إلى "أبوللون" إله النور والفن والجمال عند اليونان، وهذا الاسم يدل على تأثرهم بالثقافة الأجنبية

س- ما الظروف التى نشأت فيها مدرسة أبولو؟

جـ : نشأت فى بداية **العقد الرابع** من القرن الماضى بعد أن:

١- واجه " **الديوانيون** " الشعراء " **المحافظين** " فى معركة أدبية بينهما .

٢- **توقف** عبد الرحمن شكرى بعد صدور ديوانه السابع " **أزهار الخريف** ".

٣- **انصراف** المازنى إلى الصحافة والقصة والمقال .

٤- انشغال العقاد بأنواع أدبية أخرى غير الشعر ، واقترابه مما سبق أن نقده من سمات الشعراء المحافظين من : مدح ، ورثاء ، وارتباط بالمناسبات.

٥- **صار** الطابع العام لشعر الديوانيين هو المبالغة فى الذهنية الجافة ، والتفلسف .

س - ما العوامل التى أثرت فى شعراء مدرسة أبولو ؟

جـ : **العوامل التى أثرت فى شعراء مدرسة أبولو :**

١- **أفادوا** من خليل مطران ومن الصراع الأدبى الناشئ بين الإحيائيين وجماعة الديوان .

٢- **تأثروا** بما نشره العقاد والمازنى وشكرى من شعر رومانسى مؤلف ومترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية.

٣- **تأثروا** بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغات الأجنبية ، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

٤- **تأثروا** بأدب المهجر ، وبخاصة شعر "**جبران خليل جبران**" مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

٥- **الإحساس** باستقلال الشخصية ، **وبالحرية الفردية** ، والتشبع بروح ثورة ١٩١٩ فى مواجهة الاستعمار الإنجليزى .

س - اذكر السمات الفنية لمدرسة أبوللو.

جـ:١- **الإيمان بذاتية التجربة** الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات .

٢- **استعمال** اللغة استعمالا جديدا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور.

فهم يقولون: العطر القمري ، والخيال المجنح ، والجلسة الخضراء ، ووراء الغمام ، والشفق الباكى ، ويكثرون من كلمات : *الحقل – النور – الشراع – اللاح* .

٣- **الميل** فى التصوير إلى **التجسيد** أى تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية.

أو **التشخيص** ، أى منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان .